



Le cinéma des 4-6 ans

**LA PETITE LANTERNE**

**Remets les grandes étapes  
de l'Histoire du cinéma  
dans l'ordre chronologique!**

*De 1 à plusieurs joueur-euses*

Découpe et découvre les images des différentes cartes. En famille, essaie de les remettre dans l'ordre chronologique de la plus ancienne à la plus récente. Ton parent peut ensuite retourner les cartes pour vérifier si c'est correct et lire les textes à voix haute. Tu apprendras ainsi les grandes étapes de l'Histoire du cinéma!

Attention: pense à imprimer les cartes en recto-verso sur un papier épais.



**Les peintures rupestres**



**Le cinéma sonore**



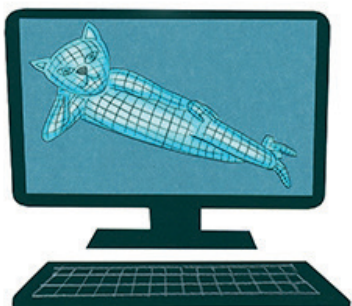
**Le cinéma muet**



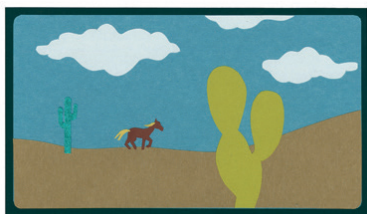
**Le thaumatrope**



**Le théâtre d'ombres**



**Les images de synthèse**



**Le CinemaScope**



**La télévision à la maison**



**Le cinéma en couleur**

Vers 37 000 avant J.-C.

Il y a très longtemps, les premiers êtres humains peignaient sur les parois des cavernes ce qu'on appelle des **peintures rupestres**. Certains êtres vivants étaient même peints deux fois pour montrer qu'ils bougeaient... comme un sanglier à 8 pattes! Quand on éclairait la peinture avec une torche, on avait l'impression que l'animal marchait vraiment. Ce n'était pas encore du cinéma, mais une des premières façons de faire bouger une image.

Vers 120 avant J.-C.

Bien avant le cinéma, on a inventé le **théâtre d'ombres**. Ce spectacle venu d'Asie était parfois appelé «ombres chinoises». On plaçait une lumière derrière un grand tissu blanc pour y projeter des ombres. En faisant bouger des papiers découpés, des marionnettes ou même des mains devant la lumière, on faisait apparaître des silhouettes sur l'écran. C'était une nouvelle manière de donner vie à une histoire.

1825

Peu de temps avant le cinéma, on faisait bouger des images grâce à des inventions aux noms rigolos comme le **thaumatrope**, le folioscope, le phénakistiscope ou le zootrope... Ces jouets optiques fonctionnaient grâce à un phénomène tout simple: quand notre œil voit une image, notre cerveau la retient en mémoire pendant une mini fraction de seconde. Si deux images défilent très rapidement devant notre œil, il les mélange et nous donne ainsi l'illusion du mouvement.

1895

À la fin du 19e siècle, plusieurs inventeurs de différents pays ont travaillé à créer le cinéma que l'on connaît aujourd'hui. Les frères Lumière, par exemple, ont inventé le Cinématographe: une machine capable de filmer et de projeter des images en mouvement. En 1895, ils ont organisé la toute première projection payante et ouverte au public pour montrer leurs films. C'était le début d'une nouvelle époque: celle du **cinéma muet**, en noir et blanc!

1927

Plusieurs décennies après l'invention du cinéma, une grande nouveauté est arrivée: on a réussi à ajouter du son aux images. Avec le **cinéma sonore**, on pouvait enfin entendre les voix, les bruits et la musique pendant qu'on regardait le film. Les histoires devenaient plus vivantes et plus faciles à suivre.

1932

Après plusieurs tentatives comme le coloriage des films à la main, on a trouvé comment filmer directement en couleur. Avec le **cinéma en couleur**, les images se rapprochaient de ce que l'on voyait dans la vraie vie. Regarder un film devenait une expérience encore plus forte!

Années 1950

Au milieu du 20e siècle, une autre invention a fait son apparition: la **télévision**. Les familles n'avaient plus besoin de sortir de chez elles: elles pouvaient se rassembler autour d'un petit écran pour regarder des films ou des émissions directement à la maison. Les personnages des films s'invitaient désormais dans la vie de tous les jours.

1953

Comme la télévision devenait très populaire, le cinéma cherchait à surprendre le public pour le faire revenir dans ses salles. On a alors inventé le **CinemaScope**: un format d'image très large qui permettait de montrer des grandes actions et des grands paysages. Grâce à lui, les films paraissaient plus impressionnants et plus spectaculaires sur le grand écran du cinéma.

1984

À la fin du 20<sup>e</sup> siècle, on a commencé à utiliser les ordinateurs pour créer des **images de synthèse** entièrement artificielles. Grâce à elles, on a pu montrer des choses qui n'existaient pas dans la réalité de manière extrêmement réaliste. Aujourd'hui, elles sont tellement bien faites qu'il est devenu presque impossible de différencier ce qui est vrai de ce qui est faux.